

وزارة الثقافة



أراكم في مراة رودي سما في فهمي

وزارة الثقافة



قصص



أراكم فى مرآة روحى

قصص

سماء فهمى

وزارة الثقافة



• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. هيثم الحاج على

مدير التحرير

السعيد المصرى

سكرتير التحرير

يونس شعبان

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة
كتابية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

إبتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• أراكم فى مرآة روحى

• سماء فهمى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف: أحمد الجنائنى

• تدقيق لغوى: ياسر الحمدي

• رقم الإيداع: ٥٥٩٩ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى: 6-676-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٥ شارع أمين

سماى - قصير السعيتى

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

ت: 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

أراكم فى مرآةِ روحى

الإهداء

إلى هذه الطيبة المثابرة..
..... أمي.
إلى طيفه الذي لم يفارقني..
.. طيف أبي.

إلى عالمي....
سعيد.. آلاء... حامد

(سواء)

كلمتان

- إن كُنَّا أَكْذُوبَةً فَنَحْنُ أَكْذُوبَةٌ مِنْ صُنْعِ أَنْفُسِنَا .
 - لا أتمنى جائزة "نوبل" لأن العرب متطفلون عليها .
- (الطيب صالح)

لا شيء يبقى على حاله

أحمتك غلق باب سيارتها بعد أن وصلت إلى هدفها المنشود،
صعدت برققتها المتناهية إلى أن وصلت إلى أعلى نقطة يمكن الوصول
إليها في هذا التل العتيق، جلست على حافة صغيرة، السماء بألونها
الزاهية تداعب ضفيريها الناعمين، وأشجار الكافور تحجب عن
عينها رؤية المارة على الطريق المواجه، الطبيعة كلها تحتفل بعودتها إلى
مكانها الطبيعي في حضنها، الذي افتقدها لفترات طويلة، تغلق فاهها
بإحكام وتفتح عينها لتطل على بوابة المستقبل، تلتفت إلى الخلف
لشوان معدودات، يمر شريط الذاكرة سريعا فتوقن أنها لم يعد يربطها
شيء بحياتها سوى ذلك الخيط الصغير الذي يصل روحها بعقلها.
تلك الذكريات التي عقدتها في حزمة واحدة، وحملتها فوق عاتقها
لتلقيها من سلة مهملات روحها في سلة مهملات هذا المكان العتيق.

فى هذه الحزمة مجموعة كبيرة من الأوراق القديمة التى أسقطتها
عن عمد من شجرة روحها ، وأوراق أسقطتها رغماً عنها من بين ثنايا
مشاعرها .

لقد تعلمت الكثير الكثير من تلکم المدرسة الكبيرة - التى يطلق
عليها العامة - مدرسة الحياة ، فبعد معاناة أدركت أخيراً أن الشاعر
الفلسطينى محمود درويش صدق فى جداريته عندما قال :

"لا شىء يؤجّعنى على باب القيامة

لا الزمان ولا العواطف . لا

أحسُّ بخفّة الأشياء أو ثقل

الهواجس . لم أجد أحداً لأسأل :

أين (أينى) الآن ؟ أين مدينة

الموتى ، وأين أنا ؟ فلا عَدمٌ

هنا فى اللا هنا .. فى اللازمان ،

ولا وجودٌ .."

حاولت جاهدة أن ترمى تلك الذكريات المهمة خلف شلالات
أفكارها ، أن تسترق الحياة مرة أخرى براحتيها من بوابة الحياة التى
أغلقتها الأيادى الشيطانية منذ أزمان بعيدة ، حاولت استرجاع
الملائكة من حقولهم السماوية لداعبة أحلامها مرة أخرى .

فى تلك المنطقة الضعيفة من نفسها ، اقتربت من الموت وقاومت كما
يقاوم عشاق الحياة ، قررت أن تتحول إلى صقر تخطى رحلة الأربعين من
عمره ، فوق هذا التل ستستعيد حياتها على طريقة الصقور :

ستكسر منقارها، وتخلع عن ذاتها عباءة الريش، وتكسر
أظافرها الضعيفة وتنتظر عمراً جديداً تستنشق من خلاله نفخة
الروح الجديدة..

تحديق في الأشياء، تصخ السمع، صوت درويش يعاودها من
جداريته:

"من أى ريح جئت؟
قولى ما اسمُ جُرْحِكِ أعرف
الطُرُقَ التى سنضيق فيها مرّتين!
وكلُّ نبضٍ فيك يُوجعنى، ويرجعنى
إلى زمنٍ خرافى . ويوجعنى دمي
والمُحُ يوجعنى.. ويوجعنى الوريدُ"

دائماً ما كانت تخشى الوقوع فى تلك المنطقة المحظورة، كانت
تخشى استرجاع الحياة من خلال الموت..

يضيق صوت محمود درويش بين خلايا المكان، قوس قزح يتوسط
المشهد، يداعبه النسيم ليرسما لوحة حجرية فى منتصف الطريق المؤدى إلى
بوابة العمر الجديد، تلمع عيناها، تتحرك خصلات شعرها، تفتح فمها
لتستقبل الهواء البارد بلسانها المبلل بريقها العذب، تفتح حقيبة ذكرياتها
بعد أن تنظر للأمام، تمد يدها وهى مغمضة العينين، تحاول جاهدة أن تخرج
ذكرياتها برفق حتى لا تجرح إحداها دون عمد، تحرك يدها بهدوء شديد،
تمسك بهذه الذكريات، تستل يدها، تبتسم ابتسامة الواثق الراضى،
فالقار صائب، مريح، موجه بعض الوقت.

كثيراً ما كانت تشعر بخوف كبير من كسر حاجز العمق داخل
تلك السلة، ولكنها أخيراً استطاعت المضي قدماً في طريقها نحو
اللا مرئى من خبايا كيائها ..

ذكريات مؤلمة .. ذكريات طيبة .. ذكريات قاتلة .. ذكريات
تستحق القتل :

هذا والدى،

هذه أول هدية من أمى،

ابتسامة جدتى،

على هذا الخد كانت قبلة جدى الحنونة،

هذا أخى يبتسم داخل تابوت الموت،

هذه أنا بلا حول ولا قوة،

وتلك صديقتى منى زهرة حياتى،

هذه أزهار حبيبى التى منحنى إياها قائلاً: الوداع ..

تلك الوداعات التى أرقنتنى كثيراً.

حزمت تلك الذكريات أخيراً داخل باقة أنيقة، زينتها بدموع
قلبها، ربطتها بخيط رقيق من مشاعرها، أخرجتها جميعاً من جعبة
روحها إلى الأبد تاركة وراءها دمة بائسة على وداعها تلك
الذكريات ..

وقفت أخيراً وهذبت شعرها، استردت أناقتها، وضعت نظارتها
السوداء - التى لم تألفها بعد - على عينيها الواسعتين، نظرت
للدنيا بعدستين مختلفتين متناسية كل ما حدث .

انطلقت بسيارتها إلى الأمام وهي تردد:

"للولادة وقتٌ

وللموت وقتٌ

وللصمت وقتٌ

وللنطق وقتٌ

وللحرب وقتٌ

وللصلح وقتٌ

وللوقت وقتٌ

ولا شيء يبقى على حاله" ..

على سلم الذاكرة

البداية هي أصل الأشياء وابتسامة الوجوه العابسة .
البداية دائما تبشر بكل ما هو جميل ومميز ومختلف ومغاير
وفريد من نوعه .
البداية طفولتنا البكر وضحكاتنا التي تهبط لها الملائكة من
أعنان السماء .
البداية دائما هي الصرخة الأولى ، الابتسامة الأولى ، يوم الدراسة
الأول ، الشهادة الأولى ، المولود الأول .
تعدد الأشياء وتبقى البدايات هي سلم الذاكرة الأبدى الذى لا
يمكن أن تُكسر درجاته أو تعتليها ذكريات أخرى ، فذكريات
البدايات لها دائما مذاقها الخاص وعبقها الجميل ، ورائحتها التى لا
تغيب .

نحن جميعا أبناء تلك البدايات ، وكلما ضاقت بنا الحياة بما
رحبت عدنا مهرولين إليها لنتمكن من مسيرة الحياة ، نتشمم
رائحتنا فيها ونستنشق أرواحنا منها .

مرت الأيام سريعا ، تمكنت الليالي من خداعنا فجلسنا نتذكر ،
نتذكر فقط حتى لا نصطدم بالواقع :

هنا تعلمنا

هنا دق جرس الصباح

هنا وقف المدرس ليلقى خطبة اليوم الأول

هنا تناولنا وجبة الفسحة

هنا تقاسمنا ضحكاتنا

هنا وزعنا دموعنا علينا

هنا ، فى هذا الركن البعيد عن العالم ، تعلمنا معنى الصداقة ،
تعلمنا كيف نضحك من قلوبنا التى تشبه فى رقتها قلوب
العصافير ، تعلمنا كيف نطلق النكات البسيطة التى لا علاقة لها
بغيرنا ، تعلمنا الصدق بمعناه الذى لا تشوبه شائبة ، تعلمنا فن
الكلام وفن السكوت وفن الفرح .

هنا تعلمنا كل شئ ، ولكن الأيام لم تخبرنا متى سنفترق
وكيف ستلاقى الوجوه .

عشنا سويا ، خضنا معركة الحياة سويا ، اختلفنا واتفقنا سويا ،
عشقنا كلمة (أصحاب) سويا ، لكن الليالى والسنين لهم طريقتهم
الخاصة فى استكمال المسيرة .

مرت الأعوام كأمواج البحر، افترقنا وكلنا أمل في التلاقى،
بقيت صور الحائط معلقة كما هي تغلفها ضحكات القلوب الرائقة،
أجنداث الذكريات، وريقات الورود المجففة، أقلام الحبر، بقيت على
دكك المدرسة أسماؤنا تطل في وجه محبيننا وكارهيننا إلى الآن، بقي
كل شيء في مكانه، إلا قلوبنا.

تقابلنا بعد فترات طويلة من الزمن ، اختلفت الملامح قليلا ،
تعرفنا على بعضنا بعد عناء طويل :

إزيك ، مش أنت ؟

إزيك، مش أنت برضه؟

ياااااااااااه الدنيا عامله إيه؟

الحمد لله.

وَأَنْتَ أَخْبَارُكَ إِلَيْهِ؟

تمام.

اتغیرتی قوی .

وَأَنْتَ كَمَا أَنْتَ تَغْيِرُ قُوًى.

ضحكنا ضحكات فاترة، أدركنا ظهورنا وكأننا نريد أن نتخلص

من هذه اللحظة التي انتظرناها طويلا ، ونحن نقول بصوت متهدج :

سلام.

سلام.

ياااااااااااه، كل هذه الذكريات لم تكن شافعة لمد لقائنا لحظة أو

الحظتين .

سلام.

سلام.

كل شيء مضى بهذه السرعة وهذا اليسر، هل الفتور الذي
سيطر على لقائنا هو حصيلة السنوات العجاف، نتقابل بهذه
الطريقة ونفترق هكذا.

سلام.

سلام.

ذكريات مازالت هي صاحبة اليد العليا على سلم الذاكرة،
سعادة كنت أظنها الأبدية في نوعها، صداقة صادقة ولقاء فاتر لم
يتبق منهما إلا:

سلام.

سلام.

هنا القاهرة

اقترب اليوم من لحظات المنتصف ، تسير العقارب ببطء شديد إلى مؤشر الثانية ظهرا ، فى هذا الوقت تحديدا ذهبت الأستاذة منال إلى الطبيب بعد أن أصابها دوار شديد ، بينما كانت تعبر الشارع ، امتطى عمى إسماعيل حمارته العرجاء بنية اللون ليتوجه إلى حقله ، نزل عمى إسماعيل من فوق حمارته ، نظر إلى اتساع الحقل بعين المعجب ، فى تلك الأثناء وجدت سناء زهرة حمراء فى دفتر المحاضرات الذى تركته على (البنش) لتحدث زميلتها أمنية فى أمور خاصة للغاية ، أحمد الجالس فى قطر الصعيد تظهر عليه حالة من الامتعاض الشديد بعد أن تعرض القطار المتجه إلى القاهرة لحملة من قاطعى الطريق ، تمكنت الأستاذة منال من عبور الشارع بعد أن أذنت لها إشارة المرور بذلك ، توقف الأستاذ صبحى لحظة ليلتقط

أنفاسه نظرا لشدة الألم الذى أصاب جنبه الأيسر نتيجة سلم العمارة المرتفع ، مدّ عمى إسماعيل يديه إلى سنبلات القمح ، مسكها برقة لم تظهر عليه من قبل ، وضع يده على قلبه وبكى بكاءً حارا ، رن الهاتف فى بيت مدام سارة ، رفعت الهاتف بيدها اليمنى التى تحمل ما يزيد عن خمسمائة جرام من الذهب ، حظيرة بهانة زوجة محمود بائع الفجل تتعرض للسطو ، صراخ فى الشارع المجاور ، نحيب فى تشييع جنازة الأستاذ خالد الذى تعرض لأزمة قلبية بعد مشادة كلامية بينه وبين السيد مدير المصلحة ، زوجة أحمد فى طريقها إلى بيت خالتها ، سناء تحتضن دفتر المحاضرات وتنظر إلى الوردة وعلامات الاستفهام تحيطها من كل اتجاه ، أعلن المذيع أن ماسورة الغاز فى العريش تنفجر للمرة الخامسة ، أعلن الدكتور (س) أن المصاب (ل) قد توفى إثر تعرضه لطلق نارى ، تمكنت الأستاذة منال من الوصول إلى عيادة الطبيب ودفعت الكشف وجلست على كرسي الانتظار ، قامت مجموعة من الشباب بعمل جروب ينادى باستكمال الثورة ، قال عمى إسماعيل فى نفسه لقد أخطأت لأننى لم ألتزم بتعليمات المهندس ، ذهب رأفت لزيارة جده فى قريته النائبة ففوجئ بأن السنوات العشرين تمكنوا من تغيير كافة المعالم التى نقشها فى ذاكرته منذ مسافات بعيدة ، وصل الأستاذ صبحى إلى الطابق العاشر من المبنى بشق الأنفس ولم يتبق أمامه إلا طابقان ، تبادل الأستاذ (م) والآنسة (ع) الاتهامات حول أحقية كل منهم فى رئاسة الجروب ، ظهر المذيع على الشاشة بوجه متجهم ليعلن أن

الأيادى المندسة تجيد الكر والفر وأنها وراء الانفجارات المتكررة فى
خط العريش، صرخت مدام سارة صرخة مدوية بعد أن سمعت خبر
طلاقها على الهاتف، أنهى المشيعون مراسم الدفن، ترحموا على
الأستاذ خالد، نظر المدير نظرة المنتصر إلى أصدقائه وأشار إشارة
غريبة لم يفهم أيهم معناها، سناء تسترق النظرات من أجندتها بين
الحين والآخر، تركت الأستاذة منال كرسى الانتظار ودخلت إلى
حجرة الطبيب، بهانة تجلس على المصطبة تندب حظها وخيبة أملها
فى تربية الدجاج، أعضاء الجروب يتدخلون أخيرا لحل الأزمة، عمى
إسماعيل يمتطى حمارته العرجاء ويعود إلى بيته مغشيا عليه، زوجة
أحمد تدخل إلى بيت خالتها مبتسمة فيفاجئها زوج خالتها بخبر
زواجه من سعاد الدلالة، أحمد يصرخ داخل قطار الصعيد ولا
محيب، عائلة المتوفى (ل) تعد عدتها للأخذ بالشار، يصل الأستاذ
صبحى إلى الطابق الأخير وفى يده خطاب مكتوب عليه "أعتذر عن
الوصول متأخرا"، عمى إسماعيل ينظر إلى عائلته الملتفة من حوله
ورائحة البصل تخالط المخاط على شاربته، أعضاء الجروب يعلنون
انسحابهم بعد أن فشلوا فى التوصل لحل يرضى الطرفين، الدكتور
يبشر منال بخبر حملها، ويحذرها من الحركة الزائدة، عربات
الفول تستعد لفض اعتصامها، العقرب يتجه إلى الثانية ودقيقتين،
المذيع المتجهم يبتسم أخيرا وهو يقول: هنا القاهرة.

حالة متفردة

فى الثانية صباحاً... جلسا سوا فى الشرفة هربا من حر الصيف؁ هو يتأمل النجيمات فى السماء وبين سبابة يمناه ووسطاها سىجارة الكليوباترا؁ وفى يده اليسرى كوب من العناب البارد؁ أما هى فلا تفعل شيئاً سوى أنها تتأمله؁ فى الأجواء يأتى صوت الشيخ عبد الباسط وهو يتلو آيات الذكر الحكيم.

يملاً المكان بعنفوانه المعهود؁ بدا فى جلسته تلك وكأنه القادم من كوكب آخر؁ فهو حالة متفردة فى كل شىء حتى فى صمته؁ علامات الانتشاء تظهر بين قسما؁ وجهه؁ وهى تستنشق عبيرها من بين أنفاسه.

وبينما هما كذلك إذ بصوت يخرق الفضاء ليقطع خلوتيهما :
- ان؁و ب؁عملوا ايه ؟

ينظران فلا يجدان سوى الفراغ، تدير وجهها إليه سائلة إياه :
- أنا عايزه أعرف إيه اللي واخذ أفكارك، هو أنا مش عجبك؟
هو جالس لا يحرك ساكنا ولا يجيب على تساؤلها، يعود إلى
النجوم، يحدق فيها وكأنه يريد أن يتعرف على عددها الحقيقي،
أو ربما هنالك حورية من السماء تداعبه، وتناديه ليسبح معها في
هذا العالم الهيولي.

تظهر علامات الغضب على وجه زوجته، تعلو صيحاتها :

- أنا إيه اللي خلانى أرتبط بيك؟

يبتسم ويقبل جبهتها قائلاً :

- مراية الحب حولة.

الغيش النوراني يعلن عن اقتراب النهار، ينزل هو من برجه
العاجي لينظر ناحية الشارع العميق، يرى القادمين من هناك وهم
يهيئون أنفسهم لدخول المسجد، يتعجب وهو يقول في نفسه، الآن
موعد صلاة الفجر في هذا المسجد، وبعد سويعات قليلة موعد
القداس في هذه الكنيسة.

تقوم هي لتفتح المذيع، يباغتهما المذيع معلنا عن انفجارات
مهولة ومروعة وهجوم كاسح لقوات الاحتلال في الضفة الغربية،
تدير المؤشر، يعلن مذيع المحطة الثانية عن انفجارات في العراق،
تدير المؤشر، يعلن المذيع الثالث عن اعتقال مجموعة من نشطاء
التحرير، تدير المؤشر يأتي صوت عبد الحليم عاليا وهو يغنى (عدى
النهار)، يشير بأصابعه لها، أن اتركيه.

انتشى ونظر ثانية إلى السماء، تعالت صيحات الزوجة، أقام
المصلون صلاتهم... تلاشت النجيمات... اقترب موعد القداس،
سكت المذيع، تبدلت وجوه المارة آلاف المرات، كل شيء ظل
يتحرك في مساره وهو يمعن النظر، ظل ينظر وينظر وينظر، إلى أن
رأى الملائكة.

طيف

إنه البيت الكبير ، لا يوجد بينى وبينه سوى خطوات قليلة ، ولا يجذبني إليه إلا رائحة ملابسها التي لا تغيب عن أنفى لحظة ، ولا يفصلني عنه غير هذه الوجوه الكثيبة وتلك الأشكال المستعارة التي لا أرى من خلالها إلا النفاق والكذب ، تلك هي شرفته التي تباهى بأطفالها الكثيرين كافة الشرفات المجاورة .

أنا وأبناء خالاتى وأخوالى كثيرا ما كنا نجلس فى تلك الشرفة الواسعة ، نتسامر ونطلق النكات ونضحك من قلوبنا وكأننا قلب واحد يهتز طربا لأى شىء ، نغضب سويا ونبكي سويا ونجوع سويا ونلتف حول (طبليتها) لنسد جوعنا سويا ، ونتنافس جميعا على من سيكون له السبق فى قيادة تلك الكتيبة غير المدربة على أى شىء سوى المحبة ، نادرا ما كان يفرقنا شىء ،

إلا لويحظات النوم، كنا كطائر النورس، نطير فى حلقات ونهبط جماعات ملتفة، وعندما يضح بنا المكان، كان الكل يستشيط غضبا منا، لتبدأ حالة الهلع فى السيطرة على الجميع، الكل يشتكى، الكل يشجب، الكل يتوعدنا بالعقاب، الكل يطردها من رحمته إلا هى، فكثيرا ما كانت تأتى وابتسامتها الهادئة تغلف قسّمات وجهها، وملامحها الطفولية توحى إلينا بعاصفة الطمأنينة التى ننتظرها بفارغ الصبر، تنظر إلينا فى حنوها المعهود، تفرد ذراعيها، تبتسم، ننطلق كالطوفان الهادر، تحتضنا جميعا لا أعرف كيف.

يصمت الثائرون، نخرج ألسنتنا فى خبث متناهٍ، تزداد ابتسامتها ثم تجلس لتتجمع حولها فى شكل أشبه بالدائرة.

نجلس وكأن على رؤوسنا الطير، تبدأ كلامها قائلة:

- (أحكى لكم حدوتة؟)

الكل فى سمفونية واحدة:

- نعم.

تبدأ فى حالة السرد، تحكى قصة سندريلا والأمير الذى حاربت من أجله، نذوب فى عالمها السحري، ونعيش حالة سندريلا ونتساءل:

لماذا لم يخرج الأمير للبحث عنها؟

وماذا سيحدث إذا لم يجد الأمير سندريلا؟

لقد سمعت وأنا جالسة مع أبى الأسبوع الماضى برنامجا فى

الإذاعة عن الحب، قالت المذيعة وصدق الضيف على قولها حيث وصفنا الحب بأنه عطاء وتضحية.

إذا أين العطاء الذى قدمه الأمير، وما التضحية التى بادر بها؟ إنه بالتأكيد غير جدير بسندريلا.

تستدير، تقطع حبل أفكارى بقصة أخرى.

تسرد لنا قصة الأميرة الجميلة والشاطر حسن، ذلك الشاب الفقير الوسيم الذى يتمتع بالجراة ويخاطر بنفسه لكى يفك أسرها من براثن والدها الملك.

تعج رأسى بالأفكار ثانية، تغتالنى كمية التساؤلات:

هل يوجد فى أيامنا تلك مثل هذه الحالة؟

الكل يبحث عن المال، عن الجاه والسلطان، الأغنياء لا يتزوجون إلا من الأغنياء، الفقراء يبحثون عن (عريس يكون مبسوط) كما قالت خالتى فى تلك الليلة عن العريس الذى تمناه لابنتها.

أما هى.. فقد كانت تحكى لنا القصص وتذهب تاركة إيانا فى أرض الحلم البريئة، كل منا ينسج أحلاما وردية، جميعنا الحلم يراوده، جميعنا يفتش عن تحقيق حلمه فى حواديتها.

تتركنا، تذهب لتلقى على غيرنا من حكمتها وتجاربها الشريفة، تنصح، وتوجه، تبعث الأمل، وتربت على ظهر من تعذبه الوجيعة، وتحاول أن تقوى هذه وتشد من أزر هذا... وأنا أراقبها من بعيد.

كبرنا ومرت الأيام والشهور والأعوام، وهى لم تتغير، تبدل كل شيء، جدران البيت، والتراب الذى كنا نجلس عليه، الوجوه نفسها

تبدلت ، أطفال غيرنا ملأوا المكان ، اعتلى شرفتنا الغرباء ، وهى
هناك ، تسكن بعيدا جدا ، مازلت أفتش عن طيفها ، كى تربت على
كتفى وتشد من أزرى وتفرد ذراعيها لتحتضن الجميع كما كانت
تفعل ، فتشت كثيرا لكننى لم أجدها إلا هنا ، بداخلى ، ولم أجده
الجميع إلا هناك ، كلُّ فى بيته يصارع الحياة وتصارعه .

ویراودھا البکاء

أطلت من شرفتها لترمق العالم من زاويته المختلفة التي لا يمكن لأحد أن يراه من خلالها سواها، نظرت، دقت النظر، وعندما وقعت عيناها عليه اتسعت الحداقات، وازدادت دقات القلب كثيرا، تقريبا زادت ضعف معدلها الطبيعي، فوريقات الشجر أصبحت السمع لتصل إليها سيمفونيات هذا القلب المعنى، أصاب الاحمرار مقلتيها، ظهرت الشرايين الدقيقة فيهما، لحظة مرت عليها وهي في أعرافها بين الفرح والحزن، يروادها البكاء في الحالتين، عاصفة الخماسين تحتاج جسدها في تلك اللويحظات، تنظر نظرات لا يفهم مغزاها، لا يمكن لطبيب نفسي ضالع أن يحدد كنهها، هي نظرات الحزن، لا... إنها نظرات الفرح، ويمكن للبعض أن يظنها نظرات الخوف الذي تملكها.

يسير على عكازه من أمام منزلها ، كان صوت منير يحتاج
مواكب الصمت التى تخيم على المكان وهو يغنى لحدّاد أغنية الجيرة
والعشرة فى الراديو المتهالك الموجود بالكشك المجاور لبوابة المنزل ،
يسير بخطى بطيئة للغاية ، يدها المرتعشتان تقبضان على رأس عكازه
بقوة فولاذية خشية الانفلات ، هى تحدد خطواته ، تعرفها جيدا ،
تردد مع منير فى شرفتها :

"فى كل حى ولد عتره ... وصبيه حنان

وكلنا جيره وعشره

وأهل وخلان

.....

.....

يراودها البكاء وهى تردد :

"زمانه ماشى بخطوه يضم

.... زمانها كبرت وبقت أم".

ياااااااااااااه ، لسه الزمن واقف ولو اتغيرت الملامح .

ينظر بعينه الصقريتين ، يلقي التحية على الجميع ، يحييه
الجميع ويرحبون به بحفاوة الفاتح وحرارة الغائب منذ أزمان بعيدة .
كانوا جالسين على مقهى (البلد) كما يطلقون عليه ، كان يغلب
عليهم الحديث الدائر فى القرية آنذاك والصراع بين بائع الفول
وعم محمد صاحب محل البقالة الرئيسى ، حيث إن عليا وضع
نصيبته أمام محل بقالة عم محمد ، لأن هذا المكان كانت أهميته

تكمين فى موقعه. صراخ وعويل وأصوات تخترق الفضاء، وعيناها ساهمتان على هذا الوجه الذى حرك بداخلها شيئاً دفيناً لم يتحرك منذ سنوات كثيرة.

على يحضر بعض السندوتشات بناء على طلب الأستاذ حمزة الموظف بالإدارة الزراعية، الأستاذ حمزة الذى أدمن الشجار مع زوجته وتعود على هذا الفطور المزوج بحرارة الصراع، عم محمد يراقب المشهد من خلف فاترينة الجبن، هى تحاول أن تجرب ابتسامتها الغائبة وتخشى أن ترمقها عيناها من بعيد.

عم محمد يخرج من محل البقالة زائراً كالأسد، يباغت علياً بصفعة مدوية تهبط على وجهه كالصاعقة، ينزوى على باكيا خلف كشك الفول، تتابع هى خطواته وفى عينيها مرارة السنين العجاف التى تمكنت من تجاوزها بقوة الفرسان وصلابة المحبين.

يلتف الناس حول الاثنين وتنتهى المعركة، يحاول الجمع تطيب خاطر على الذى استمر يقول "لى رب اسمه الكريم هو اللى هياخد حقى"، فى حين تزداد نظرات الانتصار الظالم فى عيني عم محمد، كل هذا وهى لا تأبه إلا به، لا يشغلها شاغل عنه ولا تلفت نظرها مشادة أو مشاجرة، تحديق بشراسة الأسود وبراعة الغزلان.

تتباين الآراء بين مؤيد ومعارض، يرتفع ضجيج الشارع لاتساع رقعة الخلاف، ترتعش أوصالها، مع وقع خطواته الأولى، تهتز من داخلها، تفيض جبهتها بقطرات العرق، يحرك جذعه لليمين

بطريقة لا إرادية، تلتقط عيناه عينيها، يخيم الصمت على العالم
أجمع، يرتفع صوت منير:

"أميره عاقله في الحجله .. العقل يطير

کانت صغیرہ بضعفیرہ .. کان هوا صغیر

ساعة ما تضحك مع أخوها .. تلاقيه بغير

ولما ترفع قلوبهم... تلاقيه عطشاااااان"

تجری نفس الجملة على لسانها كجریان الریق :

ياااااااااه، لسه الزمن واقف ولو اتغيرت الملامح.

ظلت تردد تلك الجملة، تسارعت دقات قلبها، في حين تسارعت

خطواته نحو العربية التي كانت واقفة بانتظاره، نفس العربية التي

أقلته منذ عشرين عاما مضت .

"زمانه ماشی بخطره یضم

زمانها کبرت وبقت أم"

أخرجت من وجنتيها نفس الابتسامة وعادت إلى غرفتها تنتظر

من جديد .

هدوء الملائكة

نظرت إليه وهي تتأمله عن قرب، تلتفت وفي عينيها نفس
السؤال الذى لم تجد إجابته بعد: أعند هذا الحد تقف حياتنا؟!
تزداد أناته، تضطرب وتعاود الحيرة كرتها إلى قلبها، تسرى
البرودة فى جسدها، تتحول إلى تمثال، لا تتحرك، لا تتكلم، لا
تحرك جفنيها عن وضعهما الثابت، تراودها الدموع، لكن عينيها
الجامدتين يخيم عليهما هذا الوضع الرخامى الذى يشبه سفح جبل
الأوليمب المكتئب.

تستدير، على مهل تنظر إليه، يقاوم ثقل جفنيه ويعاود رحلة
الانتصار التى تعود عليها طيلة حياته، فينتصر على الجمود،
يستدير، ينظر إليها، الدهشة القاتلة تخيم على الجميع، حركة
بهلوانية من (المروحة) المعلقة فى سقف الغرفة، توحى أن ثمة شيئاً
كثيباً يقترب من باب القلوب ليقتحمها دون استئناس.

هى تقاوم .

هو يقاوم .

حركة غريبة فى أجواء الحجرة المغلقة .

الأنفاس ثقيلة .

الصدور تصعد وتهبط دون جدوى .

تصل فى حركة بطيئة كحركات أفلام السينما إلى السرير الذى

يحتوى بدنه المنهك .

يبتسم، يقبل جبينها الذى تداهمه حرارة الشوق وكأنه جمرة

تشتهى قبلة الماء، تنظر إليه بجفניה الثقيلين وهى تعبث بيديه،

وتقبلهما برقة المحب الذى يفتش عن الحياة بين أدراج الزمن وأروقة

الأرواح .

تخرج صرختها عالية مدوية : الآن .

يتعجب الجميع .

ينظر إليها قائلاً : نعم الآن .

تحتضنه، يعانقها، يصعدان إلى السماء فى هدوء الملائكة .

رسالة

جلس - كعادته - كى يخرج مكنونات قلبه ، مد يده داخل ذاته ،
أخرج ورقة ناصعة البياض ، ثم أمسك قلمًا وأخذ يتمتم وينادى
اللاشئ فلا يجيبه إله ، يدور بنظره ، يرمق الأشياء المبعثرة متناهية
الصغر ، رتابة الغرفة يلفت نظره ، العديد من الكتب ، الأرفف
المتهالكة ، المكتب الزان المعتبر الذى اشتراه جده من سوق الجمعة ،
قرن من الزمان مر ولم يتغير شئ ، أى شئ .

كان المكتب فى حالة فوضى تامة يبدو وكأن عاصفة رملية عارمة
اجتاحته ، الأشياء المتناثرة ضغطت على روحه فلم يكمل ما بدأه ،
جلس برهة يفكر ثم قام وهو يبدو عليه التملق ، قرر أخيرا إعادة
ترتيب الأيام التى مرت على هذا المكان ولم يرتبها أحد ، رائحة
الكتب المغلقة على أسرارها توحى بالعبق الممزوج باللا مبالة

المقصودة، نظر ثانية ودقق النظر فاستهوته تلك الورقة التي حملت بداخلها ما يميزها، لونها الأزرق الباهت وكمية الأتربة التي استقرت فوقها، ونوع الجبر، وتلاشى بعض الأسطر وخفوت الكلمات، وجمال الخط، مد يده بطريقة عشوائية، أمسكها، انتفض فجأة، بعد أن قرأ: إليك ولدى.

بدا وكأنه رأى شيئاً مخيفاً، وبرعشة قوية انتابت جميع أعضاء جسده النحيل، بدأ قراءة الورقة.

إنها رسالة كتبت منذ واحد وعشرين عاماً، كتبها أبوه إليه وتركها ورحل ككل شيء جميل. تملكته الحيرة، اهتز قليلاً، زادت دقات قلبه الخائف من كل شيء، مرر عينيه على أحرف الرسالة الضائعة، قرأ ما تيسر له:

ثق بنفسك أيها المرتعد.....

توقف عن القراءة، نظر إلى صورة أبيه على الحائط، استدار بسرعة مذهلة ليكمل الرسالة، فوقعت عيناه على نفس الكلمات. تهلل وجهه، كان يبدو كمن عشر على كنز ثمين، استهوته قراءة الرسالة مرة ثالثة، جلس ليقراً ما لم يتمكن من رؤيته:.....
كن أنت.

غرفة عائلية

رائحة الماضي تسيطر على أركانها، رطوبة الجدران مازالت تحتفظ
ببقايا الطباشير وأقلام الرصاص المبرية بين طياتها، العناكب
الصغيرة تتطاير هنا وهناك كما كانت تفعل معنا أثناء النوم، الباب
العتيق المطلق بقلوبنا وحروف أسمائنا يتأرجح كعادته فيصدر صوته
المنزعج المحبب إلى أرواحنا، زجاج النافذة المشروخ الذى لا يسمح إلا
بمرور خيط رفيع من الضوء عبر تعاريج شروخه - التى تشبه خارطة
لدولة تم تقسيمها إلى خمسمائة دويلة صغيرة- ما زال بإمكانه أن
يحيك لنا فى كل لحظة قصة جديدة عن شيطان لا يمكنه الدخول إلى
قلوبنا فيرتد ويعاود الكرة من شرخ آخر، الفأطة البلاستيكية التى
ورثتها جدتى عن أمها التى ورثتها هى الأخرى عن جدتها تحتفظ
بشهادة ميلاد جدى الأول وبقايا أحلام متهالكة راودتنى كثيرا وأنا

على كرسى الانتظار بين حناياها ، عمدان السرير النحاسى المزركشة
المركونة بركن الحجرة الأيسر الذى جاهد جدى ليشتريه كهدية
عظيمة لجدتى فى ليلة زفافهما ، والذى كان بنقوشه فى عين جدتى
كلوحة الموناليزا التى تهدئ من روعها فى لحظات الوحدة ، الحصائر
المصنوعة من نبات البردى ، هذه الحصائر التى أنهكت جدتى لتوفير
ثمنها لتشتريها لى ولإخوتى حتى تمنع الرطوبة من التسلل لمفاصلنا
الصغيرة ، الدولاب الخشبى المزركش بالشماعات الفارغة ، فضلا عن
الشماعة الحديدية التى احتلت ركن الغرفة الأيمن ، تلك الشماعة
التي اشتراها جدى من سوق الجمعة حينما كان ذاهبا لطلب يد
جدتى من أهلها ، الكنبه ذات الأقدام المكسورة ، هذه الكنبه التى
تقف للأيام ندا قويا صلبا قادرا على هزيمتها إذا تطلب الأمر ،
عروستى القماش التى فصلتها أمى على يديها من بقايا الملابس
القديمة وسهرت لىالى كثيرة لوضع اللمسات المميزة على بدنها
لجعلها أفضل عروسة قماش صنعت فى حارتنا الضيقة لتهدينى إياها
فى عيد ميلادى الخامس ، إبريق أبى النحاسى المعد دائما للوضوء ،
التشط النحاسى الذى استخدمه جميع الجيران عند زفاف أبنائهم
فهو بانيو العريس أو العروسة فى ليلة دخلتهم ، لمبة الجاز المطلية
بدخان لا أعرف إن كان دخان سجائر أبى (اللف) أم دخان شريطها
الذى لم ينطفئ أبدا ليجمعنا فى لىالى الشتاء من البرد ويطمئننا فى
لىالى الصيف من الوحشة ، صندوق الملابس الملىء بقصاصات
القماش والفساتين البالية ، وبقايا الصراصير والأبراص ، ومخلفات

السوس ، وشهادات الدراسة المتأكلة ، وبقايا الضفائر المنسابة في أمشاط التسريح ، وأكياس السكر وأوراق النشوق والملاعق الفضية ، وتذاكر القطار الذى كان يقلنا إلى المركز لشراء متطلباتنا ، وعباءة جدى -عباءة المناسبات السعيدة- وشال جدتى القطيفة ، وكردان أمى ، ولعبة السلم والثعبان والحصوات الخمسة التى كنا نلعب بها القال ، وزهرات البنفسج التى كانت تجمعها شقيقتى الكبرى من حداثق السراية خلصة لتحفظ بها فى حصالتها ، وبعض المليمات والقروش والعملات الغريبة التى لم أعرف اسمها ، وفستان فرح والدتى الذى حاكته جدتى بصبر .

وعكفت عليه تجمع أجمل أنواع الخرز والترتر وأقوى الخيوط لتخرجه من تحت يديها بشكله الذى أدهش كل من رآه فى زفة والدتى المتواضعة على شاطئ الترفة .

رائحة الماضى توقفتنى لأستجمع كافة الأحاديث الليلية حول أبخرة الطعام المتصاعدة من فوهة الحلل الألومونيوم المطلية بسواد الدخان المتصاعد من البابور النحاسى .

أمى : عاملا لكم حلة ففة تحفة .

أنا : جعنا يا أمى وعصافير بطوننا صوصوت .

أمل "شقيقتى الكبرى" : لأ إحنا لازم نستنى أبونا لما ييجى من المحطة .

أحمد "شقيقى الصغير" : طيب يا أمى احكى لنا عن جدتى سعاد شويه .

أمى : كانت سيدة رائعة الباب بيخبط حد يقوم يفتح لأبوكم .

صوت جماعى ممتزج بفرحة عارمة :

... أبونا جه .. فى ظل هذا الصخب القديم والحنين الجارف
والذكريات المليئة بالسعادة الممتزجة بالحزن يتصاعد صوت أحلام
الصغيرة : ماما ... ماما ... بابا وصل بالعربية ... ياللا نمشى من
المكان ده .

صوت كلاكسات السيارة يقطع ذكريات صوت بابور الجاز
النحاسى ، تتداخل الأصوات وتتصارع فيما بينها ، تمتزج الروائح
على باب الغرفة ، رائحة الماضى تبدأ فى التلاشى تدريجيا بعد
إحكام غلق باب الحجرة على محتوياتها ، رائحة وقود السيارة
المتصاعد يصيب أنفها بحالة من الزكام المفاجئ ويتصدر المشهد .

خالتى خووخة

كلما ذهبت إلى الميدان تجدها جالسة في نفس المكان وعلى
وجهها تلك الابتسامة العريضة التي لا تفارقه وإذا اقتربت منها
تسألك كالطفلة الصغيرة: والنبى يا ابنى أنا مش عارفة انتو عاملين
ده كله ليه ما الدنيا حلوه وبخير والناس عايشة وراضية بحالها .
فتسألها على الفور: أمال انتى جايه هنا ليه ؟ !

ترد فى لمح البصر مجيبة :

أكل العيش يا ابنى ، أنا بقالى سنين من يوم المرحوم أبو محمد ما
مات وده مكانى أنا ومحمد ابنى .

وتأخذك نظرة عابرة لترى محمد الذى تشير إليه شابا فى
العشرينيات من عمره يقف بجوارها ، ومن ملامحه تفهم مدى تأثير
عمل والدته عليه .

لكن للمكان تأثير السحر كما يقولون فعندما ننظر إلى ما يحدث نستشعر مدى تأثيره في تغيير فكر أى فرد وهذا ما حدث مع محمد.

ففى يوم وجد محمد فتاة جريحة وبشهادة أولاد البلد - التى يتمتع بها كل مصرى - ذهب محمد لمساعدتها ثم غاب لوقت طويل وفى تلك الأثناء وجدت خالتى خوخة تجمعها كبيرا، وعندما سألت عما يحدث أجابها أحد الموجودين بأنهم ضربوا أحد الشباب الذين كانوا يسارعون لنقل وإسعاف المصابين، أومأت برأسها قائلة: بقى خير تعمل شر تلقى؟!!

واقتربت لتشاهد الشاب الذى كان يلفظ أنفاسه الأخيرة لتجده محمد ابنها، تمت ببضع كلمات قائلة:

حقيقى أنا فهمت دلوقت ليه الناس دى هنا، دا أنا كنت ماشية أنا وابنى جنب الحيط علشان نعيش، أنا من النهارده ليا حق، ومش هاسكت إلا لما أخده، حقى أعيش فى بلدى وأنا مش خايفة، حقى إننى أرفع راسى وأقول أنا من البلد دى، أنا مصرية... حقى إننى أفرح بمحمد ابنى.

الفراسة الزهرية

فى ذلك المقهى الفاتح ذراعىه للنسىل؁ تجلس الوجوه الضاحكة
والوجوه العابسة والوجوه الحزينة؁ الكل ينتظر ما يجهله؁ حالة لا
مبالاة تخيم على الكراسى الخاوية؁ وحالة يأس تتربع على صدور
الجالسين؁ العيون تنظر إلى حيث لا يعلم صاحبها؁ ترمق ما لا يراه؁
وتهيم بما لا يعرفه .

جناحان صغيران يسيطران على فضاء الوقت المستهلك؁ ترفرف بهما
وتتراقص هنا وهناك؁ تحط على ضفائر الفتاة المتمسكة بوردتها؁ الجالسة فى
آخر ركن فى المقهى؁ المدققة فى صفحات جريدة فتاها الجالس فى الكرسى
المقابل؁ وتطير؁ وما تلبث أن تداعب شارب العمدة القادم من أقاصى البلاد
ليشارك فى فعاليات المؤتمر السنوى ليوم الفلاح المصرى؁ ثم تحط بجناحيها
على الترابيزة الخامسة والعشرين المفعمة بروح الشباب وإطلاق النكات
وضحكات القلوب الصافية .

تتراقص فى الهواء بلونها الزهري وكأنها تتعمد إثارة الفوضى وجذب الانتباه، العيون تترك مسارها التى اعتادت عليه، والوجوه تستدير بحركة لا إرادية، ونادل المقهى يتعثر بالشأى أكثر من مرة بسبب مشاغباتها الطفولية، فيلعن الفراشات وهو يبتسم بخوف لرئيسه.

تحرك جناحيها برقة متناهية وتحمل جسدها الصغير بين قدميها وتبدأ رحلة المداعبة بطرق أخرى، فمرة تقف على أذن الخمسينى المهنّدم، ومرة أخرى تدخل فى فم العجوز المتصابى حينما يتشاءب وتخرج دون أن يشعر بوجودها، فيضحك الجميع، ومرة تقف على (قفا) صاحب المقهى فينادى بأعلى صوته للصبيّ مهدداً إياه بالطرد إن لم ينظف المكان من الذباب والفراشات المزعجة.

رحلة غير معهودة من المداعبات النبيلة التى لا يقدرها إلا شاعر أو فنان تشكيلي أو موسيقى من زمن الفن الجميل.

يترك الجالسون همومهم خلف ظهورهم، وتنساب الوردة من يد الفتاة، ويسقط الجورنال الذى مر عليه يومان من أمام أعين الفتى، ويظل الشباب على الترابيزة الخامسة والعشرين يتبادلون النكات ويشيرون بأصابعهم لها فى الفضاء علّها تهبط إليهم، الكل يركز إلى أعلى، وهى تخفّ العبء عن جناحيها وتبدأ رحلة الهبوط برفق ورقة.

تتلاقى الأعين للمرة الأولى، يبتسم العمدة الغارق فى وحشته بين طيات هذا الجو القاهري للجالسين، ويكفّ الشباب عن نكاتهم التى أماتت قلوبهم من الضحك، وتنظر الفتاة فى عينيّ فتاها ودون

أن يدري يلتقط ابتسامة عينيها، ويستيقظ النائمتصابى، ويقف
الخمسينى المهندم على قدميه صارخا فى نادل المقهى :
أين العنّاب ؟

يلتفت الجميع إلى وجه النادل للمرة الأولى وهو يردّ بخوف شديد :
- حاضر يا بيه .

تتلاقى العيون عند نقطة الارتكاز، التى تحوم حول منقذ النار بعد
أن أدّت مهمتها ببراعة ودقة، يقفز شاب لالتقاطها، ولكنها تأبى إلا
أن تكون طليقة فى فضاء الله .

يعيد الجالسون كرة النظر فى عيون بعضهم، يطمئن العمدة
حينما يشعر بحرارة الابتسامة فى وجوه الآخرين، يصرخ صاحب
المقهى فى النادل، يرتجف، يرتبّت الخمسينى المهندم على كتفه قائلا :
- لا تخف منه فالأرزاق بيد الله .

يضحك النادل ويخلع ملابس العمل ويجلس على كرسى رفاقه
الشباب ويشير إلى صاحب المقهى آمراً إياه :

لو سمحت طقم عنّاب لكل اللى قاعدين على حسابى .

يتعالى الضحك وترتفع الصيحات بهتاف واحد :

ارفع راسك فوق .

يقف النادل وعيناه مليئة بالدموع وشفتاه ترغرغ من الفرح

الطفولى ويداه ترتعشان هاتفاً :

ارفع راسك فوق .

ارفع راسك فوق .

أراكم في مرآة روحى

الشارع الآن يكتظ بالسيارات، الشمس تضيق زاويتها لتواجه الأرض مباشرة دون وسائط، تتزايد الأنفاس وتهيم الأوجه وتتلاقى الأعين وتختلط الأجساد وتتزايد الأبخرة وتتكاثر تلال الدخان وتتراكم الألفاظ النابية بين المارة، جميع طبقات المجتمع تظهر جليلة في هذا التوقيت، فالشارع الآن يجمع بين دفيته الثمين والرخيص، الجديد والقديم، الطويل والقصير، الأبيض والأسود، الباسم والمكتئب، عربات فارهة وفي المقابل عربات متهالكة، مزيج من الأفكار المتضاربة والرؤى المختلفة والأبدان الحائرة والقلوب المعذبة، كل هذا يسير في اتجاهات عدة، كل له قلبه هو مولياها، إلا وجهها الحائر، فما زال واقفا يفتش عن قبلته التي يبتغيها، عيناها زائغتان ويداهما تلوحان في الهواء، وأنفاسها متسارعة متلاطمة كموج النهر

عندما يقابل مصبه ، فى هذه الأثناء يقف أمامها تاكسى بعد أن تلوح بيمينها تجاهه ، يفتح السائق الباب ويدخلها بعد أن يتعاطف مع حالة الهلع التى تسيطر عليها ، تضع يدها على الكنبة الخلفية وتدخل برفق وببطء شديدين حتى تستوى وتعتدل فى جلستها وتتنفس الصعداء وهى تشير وتومئ بعينيها أنها ذاهبة إلى "مصر الجديدة" .

يضبط السائق عداده ويبدأ بالسير وهو يحاول تفسير إيماءة هاتين العينين العسليتين ، يسترق النظرات من خلال مرآته ، يطيل النظر ، يراها تطيل النظر إلى الأمام تارة وتارة أخرى تنظر إلى أسفل ثم تستدير إلى اتجاه اليمين ثم اليسار وتعاود كرة النظر إليه مرة أخرى .

تحرك يديها بإشارات غير مفهومة وبطرق ليست منتظمة وفى اتجاهات عشوائية ، فمرة يجد يدها على الشباك ، ومرة أخرى تلامس كتفه بشكل سريع ، ومرة فوق رجليها ، يركز السائق فى عينيها ويطيل النظر على خصلات شعرها الحريري المتطايرة نتيجة مداعبة الريح لها .

تبدأ الهواجس تدب فى نفس السائق ، فيبدأ بتحريك حاجبيه عبر المرآة تارة ، وتارة أخرى يشغل الكاسيت ويتراقص على نغمات أغانيه ، وتارة أخرى يحرك يده إلى الخلف ، لكن يده القصيرة لا تمكنه من الوصول إلى ما يريد ، فيعود إلى الطريق بعد سماع الشتائم مع زملائه فى السيارات الأخرى التى كاد أن يصطدم بها

نتيجة عدم انتباهه والتزامه بقواعد القيادة، يسيطر على ذاته وهو يفكر ملياً في طريقة جديدة لاختراق هذا الحصن السهل، يضع خطة البدء في رأسه، والتي سيبدأها بالحديث الناعم، ثم المغازلة الخفيفة، فالموعد - على طريقة الكلاسيكيين-، في تلك الأثناء يرن هاتفها، تضع يدها على ركبتيها، تلتقط حقيبتها الصغيرة، تخرج الهاتف:

آلو... آلو

أين أنتم الآن؟ في الجيزة؟

توجه كلامها إلى السائق الذي لم يخرج من شارع قصر العيني إلى الآن: أرجو منك تغيير مسارك إلى ميدان الجيزة بدلاً من مصر الجديدة.

يبتسم ساخراً وهو يقول في نفسه: لقد قصرت المسافة تماماً، هي التي بدأت.. أعرف ما يدور في رأسها الآن، تريد الذهاب معي إلى حديقة الحيوان بالتأكيد.

يكرر مداعبته إياها بتحريك حاجبيه والرقص على نغمات الأغاني الشرقية التي يعشقها، ويتعجب من تجهمها في المرأة. يكثر السباب مرة أخرى من سائقي السيارات، ويحاول أحدهم الخروج من سيارته لضربه ولكن تشاء الأقدار أن يكسر إشارة المرور دون أن يدري ويقف الآخر بسيارته.

أمام تمثال نهضة مصر تراوده الفكرة وتلحّ عليه، يقترب من حديقة الحيوان وهو ينظر إليها وينتظر إشارتها التي ستوقفه لتدخله

جنتها، يمر باب الحديقة الرئيسي ولم تومئ له بشيء، يظن أنها ستوقفه عند أشجار أبي قردان ليسيرا في هذه المنطقة الهادئة، يسكت الكاسيت، يسكت هو الآخر ويتوقف عن الحركة، يحرك أذنيه منتظرا إشارتها.

يرن هاتفها، تخرجه مجيبة:

آلو... أوقف التاكسي؟... أين أنتم؟ على الطريق المقابل؟
تحرك يدها في الهواء بنفس الطريقة العشوائية طالبة من السائق أن يتوقف لأن أصدقاءها على التلوار المقابل للتاكسي تماما...

يسأل السائق: وكيف عرفوا التاكسي؟

تجيب: إنهم يترقبون جميع التاكسيات منذ أن أخبروني أنهم هنا حتى رأوني في هذا التاكسي، إنهم في الاتجاه الآخر، تشير بأصابعها بطريقة غير مفهومة:

- هناك.

ينظر ويبدأ في وصف شابين وثلاث فتيات في الناحية الأخرى من الطريق، تباغته سائلة:

- كم الأجرة؟

ينظر إليها وإلى العداد، يجدها تنظر إلى الأعلى، يدقق النظر إلى العداد، فتكرر سؤالها وهي تضع يدها في حقيبتها: كم الأجرة؟

يجيبها - وفي رأسه أكثر من مائة هاجس أهمهم أنها ستخرج صورة لها وكرتا بعنوانها وتليفوناتها وإيميلاتهما إن وجد - :

- على حسابنا .

تبتسم : كم الأجرة ؟

يخبرها بقيمة الأجرة ، تخرج له ورقة فئة مائة جنيه ، فيمد يده ليلتقطها ، وبعد أن يكتشف قيمة الورقة ، يسألها "فكّة" فتجيبه :
- يبقالى عندك الباقي وهى تبتسم ابتسامة طفولية .

يرد فى فرح :

- وأين سأجدك كى أرد لك هذا الباقي ؟

تجيب :

- فى الدنيا .

وفى هذه اللحظة تخرج من حقيبتها شيئا آخر ، وعيناه على الحقيبة وهو على يقين أنها ستخرج عنوانها وأرقام هواتفها ، تخرج يدها من الحقيبة بعصاة مطوية ، وتبدأ فى فردها وعيناهما إلى أعلى ، وهى تسأله من أى الاتجاهات أذهب إلى من قمت بوصفهم - الشابين والثلاث فتيات - يتلعثم لسانه وتلاحظ عيناه وترتعش فراديس جسده وهو يمسك يدها ويشير قائلا :
- من هذا الاتجاه .

تبتسم وتتحسس الأسفلت بعصاها وهى تودعه شاكرة على حسن معاملته لها ، يتحسس هو بعد لويحظات باب التاكسى ولا يجده ، يخرج مندبلا من جيبه ويجفف عينيه ، ويعود إلى كرسي القيادة وهو لا يعرف إلى أى اتجاه .

أناقة

من الطبيعى أن تأخذ من الشمس ضياءها ودفأها ، ومن الطبيعى أيضا أن تُكملَ أناقتك وبهاءك بوجه امرأة جميلة يرافقك تلك الرحلة الشاقة ، ولكن ليس من الطبيعى ألا تتذكر لو للحظة واحدة أن ضياء الشمس الذى تختال به يحمل بداخله نارا حارقة ، وليس من المعقول ألا تتيقن بأننى يوماً ما سأنتزع أحشاءك لأضعها داخل صندوقى الذهبى ، وأصنع منها خاتماً رقيقاً اختال به بين أصابعى ، وأتذكر أنك كنت يوماً ما موجوداً هنا بجانبى ، وأننى أكملت بك أناقتى الآن .

اليوم خلص

في غرفة الانتظار حالة من الترقب تسيطر على الجميع، الأعين ما
تلبث أن تتلاقى حتى تنحسر رؤيتها؛ فتبتعد إلى ما هو أبعد...

أرقام،

أرقام،

أرقام

كل شيء في هذه المساحة الضيقة من الأرض يتحول إلى أرقام
جامدة لا تعرف من العاطفة شيئاً، أصوات متداخلة، حوارات
تتراكم كجبال الجليد فوق بعضها البعض لتكون فقاعات تختلط
على الأذن حين اقتحامها إياها...

– أنت منين، بلدك إيه؟

– بلدى....

يشق هذا الصمت غير المطبق صوت أقدام كأقدام النمل ، تسير ببطء شديد وتحرك ضفائرها بسرعة غير معتادة وتبتسم في الوجوه ، كل وجه على حدة ، وكأنها قادمة من الجنة لامتنعاص الغضب التي اتشحت به قلوب الحاضرين ، ينتبه الجميع إليه ويبتسم الموجودون في وقت واحد ابتسامات مختلفة ، منها ما تغلفه البراءة ومنها ما يجتر الحقد اجترارا من القلوب الكريهة ، تجلس الطفلة بجوار أبيها وهي ترمق الحضور وترسل فرحتها عبر خطوط التواصل المنبثقة من القلوب العامرة بالمحبة .

يدخل أحد المسنين إلى المكان موجهها سؤاله مباشرة إلى الجميع دون أن يميز أحداً :

– فين نورهان ؟

تسود حالة من الدهشة على الوجوه العابسة ، لتسقط هذه الدهشة بعد إجابة إحدى السيدات :

– نورهان ما جاتش النهارده ، أنا هنا مكانها ، إيه اللي ممكن أقدمه لحضرتك ، تؤمرنا بإيه ؟

– لأ أنا كنت باسأل بس ، وانت اسمك إيه ؟

– ترد بابتسامة غير مفهومة ، هدى .

تترك الطفلة مكانها وتدور كالنحلة لتوزع السعادة على كل الحضور في أقل من البرق الخاطف ويستوقفها الشاب الساند رأسه إلى ركن الحائط البعيد ، تقف أمامه ضاحكة لتخرج له لسانها وتشد أنفه وتقفز على كرسيه المجاور لتصل إلى خصلات شعره الأمامية ، يصرخ أبوها فيها :

- عيب .. تعالى هنا .

- مش جايه .

- سيبي شعر عمو .

- دا أقرع .

يضحك أبوها ضحكات خفيفة ، يتململ الجبل السائد رأسه إلى ركن الحائط ، يحاول بيميناه إبعاد الصغيرة ، تصر على شد أنفه واللعب في خصلات شعره وهي تنظر لأبيها وتقول في فرح طفولي :

- ماليش دعوه بقى ، أنا عايزه من ده .

تضحك البنت الجالسة على الكرسي المواجه للغرفة المغلقة وهي تدندن :

- أنا عايزه من ده يا حزنبل أنا عايزه من ده .

يبتسم الرجل المسن وهو يقول :

- اليوم خلص .

ضحكات عالية تتخلل الجلسة ، الغرفة المغلقة تنفتح على مصراعيها ، حالة من التوتر تسود مرة أخرى ، ترتفع الأصوات ..

- دا دورى

-لأ إحنا هنا من بدرى

- والنبي يا بنتى ما قادرين نقعد .

- طيب ما إحنا حاجزين من الأسبوع اللى فات وما دخلناش .

- بس .. بس .. بس .. كله هيدخل والله ، بس كل واحد برقمه

وبدوره فى الورقة .

حالة من الصمت تهيمن على المكان وكأنها لحظة من لحظات الهدنة أو مادة من مواد معاهدة تم الاتفاق عليها حين النظر في وثيقتها ومعرفة باقى البنود بعد بزوغ إشعار جديد .

- رقم ٢٠ جَهْز نفسك .

- مين رقم ٢٠ ؟

- مين رقم ٢٠ ؟

- مين رقم ٢٠ ؟

- مين رقم ٢٠ ؟

- أنا رقم ٢٠

- أنا رقم ٢٠

- أنا رقم ٢٠

- أنا رقم ٢٠

- لأ رقم عشرين هى فلانة .

- يا بختك يا فلانة .

-عقبال دورنا .

- وإحنا يا ختى .

يطرح والد الطفلة سؤالاً وهو يحتضن ابنته بعد إقناعها بترك التمثال المكون على الكرسي فى ركن الصالة ، ليدخل الجميع فى حالة من الدهشة والحيرة مرة أخرى :

- هو دور أمل امتى ؟

- مالها يا أخويا كفى الله الشر .

- الحمد لله على كل حال .
- دورها جاي إن شاء الله .
- مالها يا أخويا ، البنت زى القمر أهه .
- دا الظاهر يا حاجة .
- ترد العاملة على تساؤلات الحضور بصوت خافت :
- عندها يكفيننا الشر مرض رضى .
- يسمع التمثال الساند رأسه إلى الحائط ما يدور فيهتز ويترك مقعده
- ويجرى على الطفلة ويضمها إلى صدره وهو يقول فى أذنها اليمنى :
- ما تخافيش ، كلنا جنبك .
- تبسم الطفلة فى وجهه وتلاعب خصلات شعره وهو يلعبها
- ويشد أنفها قائلاً :
- كدا إحنا بقينا أصحاب يا أمل ، مركبنا واحدة يا بنتى .
- يلحظ أبوها الأمر ويفهم مضمون احتضان الشاب لابنته فيقوم
- ليربت على كتف الشاب قائلاً :
- احمد ربنا على النعمة اللى انت فيها .
- الحمد لله على كل حال يا أبو أمل ، كله من عند ربنا وكله خير
- إن شاء الله .
- الغرفة المغلقة تنفتح على مصراعيها ، حالة من التوتر تسود مرة
- أخرى ، ترتفع الأصوات . . .
- دا دورى
- لأ إحنا هنا من بدرى

- والنبي يا بنتى ما قادرين نقعد .
- طيب ما إحنا حاجزين من الأسبوع اللى فات وما دخلناش .
- ثم تخفت الأصوات تدريجيا ليقول الجميع فى آن واحد :
- لأ دا دور أمل .
- يرد أبو أمل قائلا :
- وبعدها الأستاذ .
- تدخل أمل فاتحة ذراعيها لتحتضن الطبيب المعالج :
- وحشتنى يا عمرو ، أنا جيت .
- حبيبتي وصلت .
- زحلانه منك .
- من إيه ؟
- علشان انت جبت لى حقن وجعتنى .
- يغلق والدها باب الغرفة ببطء شديد حتى لا ينزعج الحضور .
- يترك الشاب مقعده فى ركن الصالة ويسأل الحضور :
- من اللى كان بيقول إن بلدنا بتحدف طوب ؟
- تبتسم إحدى السيدات قائلة :
- يوووووه هو أنت لسه فاكر .
- تضحك العاملة وهى تغمز للرجل المسن بعينها قائلة :
- سيبه والنبي والنبي يا حزنبل .
- ليرد المسن عليها :
- اليوم خلص .

سراب مقیت

أمرٌ دائماً بدهاليز روحى لأفتش عنك، أبحث عن ذكراك فى
الحنايا، أمعن النظر فى كل الأركان، فلا يمكننى أن أرى منك سوى
سراب مقيت يعيش داخل مخيلتى، خط مستقيم من الذكرى لا
أعرف مبتداه من منتهاه.

عندراً

حاولت كثيراً أن تكون أنت أنت، حاولت كثيراً أن أصنع منك
روحاً نعبّر من خلالها حالك الظلمات، فتعيش الأبدية الحاملة معي،
ولكنني - عذراً - تناسيت أننا في نهاية الأمر سنظل هكذا، أنت
كما أعرفك وأنا كما تعودت عليّ، كما تناسيت أنه لا أنت أنت ولا
أنا أنا، ولا تلك الحياة كانت لنا، فعذراً يا سرايى المقيت.

عتاب

الوحدة شعور قاتل ، وحبك لى شعور أكثر قسوة من القتل ، أما
حبي لك فهو اعتزال العالم .

- لا شيء يبقى على حاله 9
- على سلم الذاكرة 17
- هنا القاهرة 23
- حالة متفردة 29
- طيف 35
- ويراوردها البكاء 41
- هدوء الملائكة 47
- رسالة 51
- غرفة عائلية 55
- خالتي خوخة 61
- الفراشة الزهرية 65
- أراكم في مرآة روحى 71
- أناقة 79
- اليوم خلص 83
- سراب مقيت 93
- عذراً 97
- عتاب 101

للتشرف في السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء . ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخرأ فف سلسلة

كئابة

- 12- سيرة الورد سالم الشهبانى
- 13- المملوك عمرو الشفخ
- 14- موسم الكبك أءمء إبراهم الشرف
- 15- وءع الأغانى سهى زكى
- 16- بنت من ورق نهى مءمود
- 17- أءبار الأيام الأخيرة ياسر المءمءى
- 18- جؤأفا سر مءمء عبء المنعم الءناطى
- 19- الجملة وفارس الرفا فكرى عمر
- 20- كان عمرى سءاشر رفبع مءمء فهمى
- 21- الشءرر من نؤبات الغفاب سامء سكرمة
- 22- دم لإضاءة الطابق الثانى أءمء عاءل
- 23- النبوءة أسامة لففب
- 24- على ءراة شرف سمفر

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496



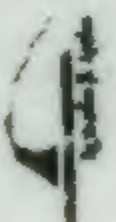
من الملامح الواضحة في قصص المجموعة هو استدعاء بعض الملامح الفولكلورية "الريفية" في ثنايا السرد، وهذا ما أضفى على القصص عمقاً وجمالاً وأسهم في تزايد نبرة الحنين الموجه الشفيف نحو ماضٍ لن يعود ولو بقيت بعض آثاره كما نجحت الكاتبة في تضمين بعض النصوص الشعرية والغنائية في بعض القصص وهو ما أكسب المجموعة حميمية يستشعرها المتلقى وهذه التضمينات موزونة توظيفاً دالاً في سياقها.

(محمود ذكرى)

Bibliotheca Alexandrina



1454758



الغلاف للفنان أحمد الجاني
اللوحة للفنان ANNA SILVONCHIK



التمن جنيهان